


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯКОВЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА «ШКОЛА УСПЕХА»
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО <i>С. Кузнецова</i> Кузнецова С.В. Протокол № <u>5</u> от «<u>20</u>» <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора <i>С. Гайкова</i> Гайкова С.А. «<u>21</u>» <u>06</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>И.В. Ермолаева</i> Ермолаева И.В. Приказ № <u>178</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2022 г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОНОНЫХ ВАЛЕРИИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

5- 8 КЛАСС
(ФГОС базовый уровень)

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, входящей в сборник программ: Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы. -М., Просвещение, 2017.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году). **Объём часов учебной нагрузки**, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения. Рабочая программа рассчитана на 136 часа учебного времени (1 час в неделю), в том числе в 5 классе -34 ч, в 6 классе -34 часа, в 7 классе - 34 часа, 8 классе -34 часа. Формой организации учебного процесса является урок, на котором сочетается групповая, коллективная и индивидуальная формы работы.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**: учебник:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.

Критская Е. Д., Сергеева Г.П. Музыка: 8 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Преобладающей формой текущего контроля является опрос учащихся. На основании положения о промежуточной аттестации обучающихся школы плановой формой контроля по музыке в 5-8 классах является четвертная промежуточная оценка и годовая аттестация, которой предшествует итоговая проверочная работа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- **Музыка как вид искусства.**
- **Народное музыкальное творчество.**
- **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**
- **Современная музыкальная жизнь.**
- **Значение музыки в жизни человека.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные

черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

тема **ТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ**

ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (34 ч)		
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч).</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч).</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»(1 ч).</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч).</p> <p>Мир композитора (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Понимать особенности музыкального</p>

	<p>флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.</p> <p>Музыкальный и литературный портреты.</p> <p>Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев.</p> <p>Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.</p> <p>Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p>	<p>воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18ч)		
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>«Александр Невский» За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».</p> <p>Дыхание русской песенности (2 ч).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... (2 ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p> <p><i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i></p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч).</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении раз личных музыкальных образов.</p>

	<p>О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).</p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).</p> <p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор a-cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Темы исследовательских проектов:</p> <p>Быть может, вся природа — желанье красоты?. Вся Россия просится в песню.... Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?. Что за прелесть эти сказки.... На земле родной не бывать врагу!. Стань музыкою, слово... Всю жизнь мою несу Родину в душе..Распахни мне, природа, объятия.... О подвигах, о доблести, о славе.... Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальный театр: содружество муз. Что сердце заставляет говорить... В каждой душе звучит музыка.... Музыка и литература в залах картинной галереи.</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти</i> (1 ч).</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.)на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>
--	---	---

6 класс

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).</p> <p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч).</p> <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль...</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч).</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч).</p> <p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч).</p> <p><i>Обобщение материала I четверти</i> (1 ч).</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных</p>
--	--	--

<p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч). <i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p>	<p>авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
<p>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена Года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). <i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч). Исследовательский проект Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке?. <i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. 26 Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Защищать творческие</p>

7 класс (34 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка»Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). <i>Обобщение материала I четверти.</i> Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (4 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i></p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>
--	--	---

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-</p>
---	---	--

<p>жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Темы исследовательских проектов:</i> Жизнь даёт для песни образы и звуки. Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Есть ли у симфонии будущее?. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p>	<p>эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>
---	---	---

8 класс (34 ч)

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до Любви» (4 ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и</p>
--	---	---

	<p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).</p> <p>Музыка в кино.</p> <p>Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...</p> <p>Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).</p> <p>В концертном зале.</p> <p>Симфония: прошлое и настоящее.</p> <p>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p> <p>Симфония № 5 П. Чайковского.</p> <p>Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</p> <p>Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).</p> <p><i>Обобщающий урок (1 ч).</i></p>	<p>обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>
<p>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</p> <p>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч).</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Портреты великих исполнителей.</p> <p>Елена Образцова (3 ч).</p> <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.</p> <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).</p> <p>Современный музыкальный театр.</p> <p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).</p> <p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.</p> <p>Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. (1ч)</p> <p>«О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p>Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).(1 ч)</p> <p>Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»». Р. Щедрин) (5 ч).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Вместо заключения. Пусть музыка звучит!</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>

5 класс

№ п\п.	Тема	Целевые приоритеты воспитания
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка (3 ч).	2,3,4,5
2.	Фольклор в музыке русских композиторов (2 ч).	3,6,7
3.	Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 ч).	3,4,5,6,7
4.	Вторая жизнь песни (1 ч).	3,6,7
5.	<i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i>	
6.	Всю жизнь мою несу родину в душе (1ч).	3,4,7
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2 ч).	3,4,6
8.	Первое путешествие в музыкальный театр (1 ч).	3,4,6
9.	Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).	6,7,8
10.	Третье путешествие в музыкальный театр (1 ч).	4,6,7
11.	Мир композитора (1 ч).	3,6,7
12.	<i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i>	
13.	Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч)	6,7
14.	Звать через прошлое к настоящему (2 ч).	3,4,7
	Небесное и земное в звуках и красках (2ч).	
15.	Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч).	4,6,7
16.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (2 ч).	6,7
17.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1 ч).	6,7
18.	Волшебная палочка дирижёра (1 ч).	5,6,7
19.	Образы борьбы и победы в искусстве (1 ч).	3,4,7
20.	<i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i>	
21.	Застывшая музыка (1 ч).	4,6,7
22.	Полифония в музыке и живописи (1 ч).	5,6,7
23.	Музыка на мольберте (1 ч).	4,7
24.	Импрессионизм в музыке и живописи (1 ч).	2,6,7
25.	О подвигах, о доблести, о славе... (1 ч).	2,3,7
26.	В каждой мимолётности вижу я миры... (1 ч).	3,4
27.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч).	5

6 класс

№ п\п.	Тема	Целевые приоритеты воспитания
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (1 ч).	2,3,4,5
2.	Два музыкальных посвящения (1 ч).	3,6,7
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч).	3,4,5,6,7
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч).	3,6,7
5.	Образы песен зарубежных композиторов (1 ч).	4,6,7
6.	Картинная галерея (1 ч).	3,4,7
7.	<i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i>	3,4,6
8.	Образы русской народной и духовной Музыки (1 ч).	3,4,6
9.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).	6,7,8
10.	Авторская песня: прошлое и настоящее. (1 ч).	4,6,7
11.	Джаз — искусство XX века. 1 ч).	3,6,7
12.	<i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i>	
13.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки (3 ч).	6,7
14.	Инструментальный концерт (1 ч).	3,4,7
15.	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? (1 ч).	4,6,7
16.	Образы симфонической музыки (2 ч).	4,6,7
17.	Симфоническое развитие музыкальных образов (1 ч).	6,7
18.	<i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i>	
19.	Программная увертюра (2 ч).	6,7
20.	Увертюра-фантазия (2 ч).	5,6,7
21.	Мир музыкального театра (3 ч).	3,4,7
22.	Образы киномузыки (1 ч).	4,6,7
23.	<i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i>	

7 класс

№ п\п.	Тема	Целевые приоритеты воспитания
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).	2,3,4,5
2.	Опера (2 ч).	3,6,7
3.	В концертном зале. Симфония (3 ч).	3,4,5,6,7
4.	Героическая тема в музыке (1 ч).	3,6,7
5.	В музыкальном театре. Балет (1 ч).	3,4,7
6.	<i>Обобщение материала I четверти.</i>	
7.	Камерная музыка (2 ч).	3,4,6
8.	Инструментальная музыка (4 ч).	3,4,6
9.	<i>Обобщающий урок (1 ч).</i>	6,7,8
10.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки (5 ч).	4,6,7
11.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» (3 ч).	3,6,7
12.	Светская музыка (2 ч).	3,4,7
13.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч).	6,7
14.	Симфоническая картина (2 ч).	3,4,7
	Музыка народов мира (1 ч).	
15.	Международные хиты (1 ч).	4,6,7
16.	Рок-опера «Юнона и Авось» (2 ч).	6,7
17.	<i>Обобщающий урок (1 ч).</i>	

8 класс		
№ п\п.	Тема	Целевые приоритеты воспитания
1.	Классика в нашей жизни (1 ч).	2,3,4,5
2.	В музыкальном театре. Опера. (2 ч).	3,6,7
3.	В музыкальном театре. Балет (1 ч).	3,4,5,6,7
4.	В музыкальном театре (4 ч).	3,6,7
5.	Музыка к драматическому спектаклю (4 ч).	
6.	Музыка в кино (1 ч).	3,4,7
7.	В концертном зале (3 ч).	3,4,6
8.	<i>Обобщающий урок</i> (1 ч).	
9.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... (2 ч).	6,7,8
10.	Портреты великих исполнителей (3 ч).	4,6,7
11.	Современный музыкальный театр (2 ч).	3,6,7
12.	В концертном зале (3 ч)..	
13.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов (1ч).	6,7
14.	Свет фресок Дионисия — миру .(1 ч).	3,4,7
15.	Музыкальные завещания потомкам (5 ч).	4,6,7

Целевые приоритеты на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения.
9. окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным

социальным партнером, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Имеется в наличии
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Д
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	Д
	Авторские программы по музыке	Д	Д
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Д
	Сборники песен и хоров	Д	Д
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Д
	Методические журналы по искусству	Д	Д
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	К
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	Д
	Учебное пособие по электронному музицированию		Н
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	П
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	П
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Д Д Д
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д Д	Д Д Д
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	Д
	Портреты композиторов	Д	Д
	Портреты исполнителей	Д	Д
	Атласы музыкальных инструментов	Д	Д
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	Д
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	Д	Д
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	Д	Д
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	Д	Д
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Н
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Д
	Электронные учебники	Д	Д
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Д
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Д
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	Д
	Видеомагнитофон	Д	Н
	CD / DVD-проигрыватели	Д	Д
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Д
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Н
	Мультимедиапроектор	Д	Д
	Слайд-проектор	Д	Д

Экран (на штативе или навесной)	Д	Д
V. Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Д
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	Д
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	Д
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	Д
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	Д
Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	Д
– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	Д
– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	Д Д Д
Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Д Н Н Н Д
Детские клавишные синтезаторы	Д	Н
Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д	Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	Д
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	Н
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Н К К
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	К
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	К	К
Станки для школьного хора	Д	Н
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	Д
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	Д	Н

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.