

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯКОВЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА «ШКОЛА УСПЕХА»  
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

<p>«Согласовано» Руководитель МО <i>С. Кузнецова</i> Кузнецова С.В.  Протокол № <u>5</u> от «<u>20</u>» <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора <i>С. А. Гайкова</i> Гайкова С.А.  «<u>21</u>» <u>06</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>И. В. Ермолаева</i> Ермолаева И.В.  Приказ № <u>179</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2022 г.</p> 
---	---	---

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*  
Григоренко Надежды Станиславовны  
по учебному курсу  
«Изобразительное искусство»  
5 класс  
на уровень ФГОС ООО

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Он изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В учебный план 5 класса входит модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целью** изучения предмета в 5 классе является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** изучения предмета в 5 классе являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
- Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;

- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
  - искусство и ремесло;
  - традиции культуры, особенные для каждого региона;
  - многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
  - разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
  - традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
  - особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
  - местные промыслы игрушек разных регионов страны;
  - создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
  - Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
  - городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;
  - сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
  - посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
  - природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
  - роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
  - приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
  - эффект освещённости и объёмности изображения;
  - древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
  - разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
  - искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
  - особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
  - мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
  - отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
  - народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:
- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;

- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

### ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических

идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### ***Овладение универсальными познавательными действиями***

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
  - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять положение предметной формы в пространстве;
  - обобщать форму составной конструкции;
  - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
  - структурировать предметно-пространственные явления;
  - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
  - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
  - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
  - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
  - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
  - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.
- Работа с информацией:
  - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
  - использовать электронные образовательные ресурсы;
  - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
  - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
  - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

- Самоорганизация:
  - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
  - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
  - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
  - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
- Эмоциональный интеллект:
  - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
  - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
  - развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
  - признавать своё и чужое право на ошибку;
  - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контактные работы	практические работы			
<i>1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i>							
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению Анализировать связь декоративно-прикладного	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>

					искусства с бытовыми потребностями людей Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства		
<b>2. Древние корни народного искусства</b>							
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) Осваивать навыки декоративного обобщения	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989</a>
2.2	Убранство русской избы	1	0	0	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.3	Внутренний мир русской избы	2	0	1	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)	Устный опрос Практик	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>

					Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	ическая работа	
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	Практическая работа Тестирование	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014</a>
<b>3. Народные художественные промыслы</b>							

3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла Объяснять назначение изделий хохломского промысла Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) Создавать эскизы изделия по мотивам промысла	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора Иметь опыт использования	Устный опрос Практическая работа;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>

					приёмов кистевого мазка Создавать эскиз изделия по мотивам промысла Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции		
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла	Устный опрос Практическая работа;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	Тестирование	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>
<b>4. Народные художественные промыслы</b>							
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в	1	0	0	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>

	культуре древних цивилизаций				Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов		
4.2	Особенности и орнамента в культурах разных народов	1	0	1	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках Изображать предметы одежды Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792</a>
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	Практическая работа Тестирование	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>
<b>5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>							
5.1	Многообраз	2	0	1	Наблюдать и эстетически	Устный	<a href="https://res">https://res</a>

	ие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства				анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	ый опрос Практическая работа	<a href="http://h.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">h.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города Рассказывать о происхождении и традициях геральдики Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы	Устный опрос Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</a>  <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</a>
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя Участвовать в праздничном оформлении школы	Контрольная работа Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>
Всего		34	3	16			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.

- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯКОВЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ШКОЛА  
УСПЕХА»  
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

Рассмотрено на заседании МО Руководитель МО  _____ Кузнецова С.В. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы _____ Гайкова С.А.  « ____ » _____ 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Яковлевская СОШ» _____ Ермолаева И.В. Приказ № _ от « ____ » _____ 2022 г.
---	---	---

**Приложение**  
**к рабочей программе**  
по учебному курсу «Изобразительное искусство»  
педагога  
Григоренко Надежда Станиславовна  
  
**5 класс**

2022-2023 уч.г.

**Календарно-тематический план 5 класс  
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контактные работы	практические работы	Дата план	Дата фактич.	
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09.2022		Устный опрос
2	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	08.09.2022		Устный опрос
3	Убранство русской избы	1	0	0	15.09.2022		Устный опрос
4	Внутренний мир русской избы	1	0	0	22.09.2022		Устный опрос
5	Внутренний мир русской избы	1	0	1	29.09.2022		Практическая работа
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	06.10.2022		Устный опрос Практическая работа
7	Народный праздничный костюм	1	0	0	13.10.2022		Устный опрос
8	Народный праздничный костюм	1	0	1	20.10.2022		Практическая работа
9	Искусство народной вышивки	1	0	1	27.10.2022		Устный опрос Практическая работа
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	10.11.2022		Практическая работа Тестирование
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	17.11.2022		Устный опрос

12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0	24.11.2022		Устный опрос
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	01.12.2022		Практическая работа;
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0	08.12.2022		Устный опрос
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	15.12.2022		Практическая работа
16	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0	22.12.2022		Устный опрос
17	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	29.12.2022		Практическая работа
18	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	13.01.2023		Устный опрос
19	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	20.01.2023		Практическая работа
20	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	27.01.2023		Устный опрос
21	Искусство лаковой живописи	1	1	0	03.02.2023		Тестирование
22	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	10.02.2023		Устный опрос
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	17.02.2023		Устный опрос Практическая работа
24	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0	24.02.2023		Устный опрос
25	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	03.03.2023		Практическая работа
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	10.03.2023		Практическая работа
27	Целостный образ декоративно-	1	1	0	17.03.2023		Тестирование

	прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры					
28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа
30	Символический знак в современной жизни	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа
32	Символический знак в современной жизни	1	0	1	28.04.2023	Практическая работа
33	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа
34	Декор современных улиц и помещений	1	1	0	12.05.2023	Контрольная работа
Всего		34	3	16		

**Формы и средства контроля для учащихся 5 класса:**

1. Тестовое задание по разделу «Древние корни народного искусства»
2. Тестовое задание по разделу «Связь времен в народном искусстве»
3. Итоговое тестовое задание по разделу «Декоративное искусство в современном мире»

**1. Тестовое задание по разделу «Древние корни народного искусства»**

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
  - а) Пейзаж
  - б) Картина
  - в) ДПИ
  - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
  - а) фронто́н, полотене́ц, наличник
  - б) ко́нь - охлу́пень, причелины, наличник, полотене́ц
  - в) фронто́н, кони́к, лобовая доска
3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:
  - а) польза, прочность, красота
  - б) изящество, польза, прочность
  - в) дешевизна, красота, польза, прочность

4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
    - а) для красоты
    - б) для защиты
    - в) для удобства
  5. Окно в избе служило:
    - а) для входа света солнца
    - б) для красоты
    - в) для связи домашней жизни с внешним миром
  6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –
    - а) в центре избы
    - б) у порога
    - в) в переднем углу избы
  7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:
    - а) веретено
    - б) челнок
    - в) прялка
  8. Какое слово не относится к видам полотенец:
    - а) нарядные
    - б) ритуальные
    - в) Красивые
  9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
    - а) жёлтый
    - б) красный
    - в) чёрный
  10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
    - а) солнце
    - б) вода
    - в) гром
    - г) растения
- Ключи:
- |        |       |
|--------|-------|
| 1. в   | 6. в  |
| 2. б   | 7. в  |
| 3. в   | 8. в  |
| 4. б   | 9. б  |
| 5. а,в | 10. в |

Критерий оценивания тестовой работы

Оценка «5» ставится за 11-10 баллов

Оценка «4» ставится за 9-8 баллов

Оценка «3» ставится за 7-5 баллов

Оценка «2» ставится за 4-0 баллов

2. Тестовое задание по разделу «Связь времен в народном искусстве»

1. С какими народными искусствами мы познакомились во II четверти:

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

2. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

3. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:

Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргополская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы

4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?
  - а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
  - б) разные цвета;
  - в) белый, голубой.
5. Всегда ли Гжель была сине- белой?
  - а) нет;
  - б) да;
  - в) не помню.
6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?
  - а) Жостово;
  - б) Городец;
  - в) Хохлома;
  - г) Гжель.
7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?
  - а) Жостово;
  - б) Городец;
  - в) Хохлома.
8. Что такое береста?
  - а) узор;
  - б) деревянная посуда;
  - в) берёзовая кора.
9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?
  - а) металл;
  - б) керамика;
  - в) береста;
  - г) луб.
10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?
  - а) из природы;
  - б) окружающего мира;
  - в) из книг.

Ключи:

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Гжель, Городец, Хохлома,<br>Жостово, Мезенская роспись. | 5. а  |
| 2. б   | 6. б  |
| 3. 1б, 2в, 3а  | 7. а  |
| 4. в   | 8. в  |
|  | 9. г  |
|  | 10. а |

Критерий оценивания тестовой работы

Оценка «5» ставится за 17-16 баллов

Оценка «4» ставится за 15-11 баллов

Оценка «3» ставится за 10-8 баллов

Оценка «2» ставится за 7-0 баллов

3. Итоговое тестовое задание по разделу «Декоративное искусство в современном мире»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
  - а) для устрашения и защиты;
  - б) чтобы привлечь внимание;
  - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
  - а) силу, достоинство и могущество;
  - б) тщеславие;
  - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
  - а) царский трон.
  - б) царский венец;
  - в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
  - а) передник изысканной формы, пояс;
  - б) два скипетра, искусственная борода;
  - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
  - а) лотос;
  - б) скарабей.
  - в) глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе;
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
  - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
  - а) о процветании государства;
  - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
  - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
  - а) наполнить вещь смыслом;
  - б) определить положение хозяина в обществе;
  - в) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
  - а) одежда, которую носит человек;
  - б) стиль и цвет, аксессуары;
  - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию.
10. Что такое Герб:
  - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
  - б) отличительный знак;
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:
  - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
  - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
  - в) геральдика – наука о марках.
12. Символика изображения медведя:
  - а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);

- б) верность, преданность, повиновение;
  - в) сила, мужество;
13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
- а) богатства и справедливости;
  - б) любви, смелости;
  - в) невинности и чистоты.
14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?
- а) чтобы украсить себя;
  - б) различать друг друга на расстоянии;
  - в) таковы требования и правила.
15. Созвучие цветовой гаммы:
- а) контраст;
  - б) композиция;
  - в) колорит.

Ключи:

- |      |       |
|------|-------|
| 1. а | 9. в  |
| 2. а | 10. а |
| 3. а | 11. б |
| 4. б | 12. в |
| 5. б | 13. а |
| 6. б | 14. б |
| 7. в | 15. в |
| 8. в |       |

Критерий оценивания тестовой работы

Оценка «5» ставится за 15-14 баллов

Оценка «4» ставится за 13-10 баллов

Оценка «3» ставится за 9-8 баллов

Оценка «2» ставится за 7-0 баллов